

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Малобугульминская средняя общеобразовательная школа
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учителей
гуманитарно-эстетического
цикла
_____ Чурина С.Н.
подпись ф.и.о.
(протокол от 27 августа 2023 г. №
1)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ Т.Н. Наталья
подпись ф.и.о.
« 27 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «29» августа 2023 г.
№ 122о/д
Директор школы
_____ А.А.Гараев
подпись ф.и.о.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ *художественной направленности*

«МИР ТВОРЧЕСТВА»

название программы

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составлена
Мухаметзяновой Венерой Ринатовной,
педагогом-организатором

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Малобугульминской средней
общеобразовательной школы
Бугульминского муниципального
района Республики Татарстан

Принята на заседании педагогического совета
(протокол от «28» августа 2023 г. №1)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Мир творчества» имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего и среднего школьника.

Актуальностью программы является направленность на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся.

Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала.

Наряду с основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях

Отличительная особенность программы «Мир творчества» в том, что уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала обучающихся, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся младших классов развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

В теоретическую часть программы входит овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Программа интегрирована с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей учащихся. Интеграция в этой программе объединяет, систематизирует, расширяет знания и служит основой развития познавательного интереса.

Ведущими направлениями программы стали: художественно - эстетическое, краеведческое, экологическое.

Практическая часть заключается в работе овладения основами художественного языка, получения опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа может преподаваться с применением дистанционных технологий. «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога».

Цель программы «Мир творчества»:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к экологии;
- воспитание творческой активной личности.

Задачи программы:

I. Познавательный аспект:

- обучать основам различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- обучать приемам самостоятельной разработки поделок;

- знакомить с работой дизайнера;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

II. Развивающий аспект:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне и о формах их бытования в повседневном окружении обучающихся;
- развивать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации),
- формировать умение содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- развивать творческую деятельность обучающихся;
- развивать овладение умениями, навыками для осуществления художественной деятельности.

III. Воспитательный аспект:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- воспитывать аккуратность;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитывать интерес и уважение к традициям;
- эстетическое воспитание обучающихся.

Принципы, положенные в основу обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусства в том, что программа направлена на обучение обучающихся младшего и среднего уровня подготовки.

В ходе ознакомления с курсом обучения обучающиеся осваивают:

- правила ТБ при работе с инструментами;
- изучают колористику;
- композицию;
- осваивают декоративно - прикладное искусство;
- макетирование и конструирование;
- создавать различные творческие проекты.

Программа построена с учетом психологических, психофизиологических возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. В программу включены

разнообразные формы, методы и приёмы работы. Она нацелена своевременно развивать способности, содействовать приобретению и совершенствованию творческих возможностей обучающихся.

Формой контроля реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий, которые проводятся в 2 раза год: промежуточное (декабрь), итоговое (май), участие детей в праздниках, конкурсах проводимых в школе.

Форма организации: В программу включены как теоретические, так и практические занятия. Индивидуальные и групповые виды занятий по программе предусматривают различные формы занятий:

-традиционные, комбинированные и практические занятия;

-беседа, игры, праздники, конкурсы и другие.

А также различные методы:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма занятий:

-беседы;

-выставки;

-экскурсии;

-экспериментирование с различными художественными материалами;

-создание изделий.

На изучении программы «Мир творчества» отводится :

I год обучения 68 часов из расчета 34 недели по 1 часу 2 раза в неделю

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов.

Академический час длится 45 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость группы – 14 человек.

Планируемые результаты освоения обучающимися

программы «Мир творчества»

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

-Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям).

-Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения.

-Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

-Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

-Развитие эстетических чувств.

-Выполнение посильной исследовательской работы.

-Развитие творческих способностей

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

-Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.

-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

-Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

-Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по видовым признакам, установления аналогий причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

-Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметным результатом изучения курса является:

-Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

-Формирование первоначальных представлений о художественной культуре как продукте предметно - преобразующей деятельности человека.

-Приобретение навыков самообслуживания, овладения изобразительными навыками, усвоение правил техники безопасности.

-Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач.

Социокультурная осведомленность:

А. В коммуникативной сфере

-Овладение основами художественного языка;

- Получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В. В ценностно-ориентационной сфере

-что такое искусство и как оно говорит со зрителем;

-основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;

-чем и как работает художник, дизайнер;

-что такое цветовой круг, холодные и тёплые цвета;

-как работать с пластилином, глиной, полимерной глиной.

Г. В эстетической сфере

-рассматривать и проводить анализ произведения искусства;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

Д. В трудовой сфере

-составлять аппликационные композиции из разных материалов;

-уметь различать тёплые и холодные цвета;

-создание собственных изделий на основе традиционных образцов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание учебного курса 1 года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Экскурсии	1	-	1
3	Понятие о дизайне	1	1	-
4	Работа с природным материалом	5	2	3
5	Лепка	8	4	4
6	Проект «Я леплю из...»	2	-	2
7	Папье- маше	9	3	6
8	Работа с лентами	8	2	6
9	Роспись по ткани (основы росписи)	5	2	3
10	Мягкая игрушка из бросового материала	2	1	1
11	Этнографический проект «Народная кукла»	9	5	4
12	Панно «Хоровод»	1	-	1
13	Конструирование из бумаги	5	1	4
14	Проект «Город»	4	1	3
15	Проект «Ландшафтный дизайн клумбы»	5	2	3
16	Подведение итогов. Выставка работ	2	1	1
	Итого	68	26	42

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (1ч.)				
1.1	Беседа. Экскурсия	1	1	-	https://vk.com/young_designer
2.	Экскурсии				
2.1	Экскурсия. Сбор природного материала. Наблюдения.	1	-	1	https://vk.com/young_designer
3.	Понятие о дизайне (1ч)				
3.1	Изучение основных техник декоративно-прикладного искусства	1	1	-	https://vk.com/made_urself
4.	Работа с природным материалом (5ч.)				
4.1	Роспись на листьях (акрил, фломастеры)	1	30	30	https://vk.com/made_urself
4.2	Панно из природного материала	1	30	30	https://vk.com/made_urself
4.3	Панно из природного материала	1	30	30	https://vk.com/made_urself
4.5	Открытка с использованием природного материала	1	30	30	https://vk.com/made_urself
4.6	Открытка с использованием природного материала	1	-	1	http://moikomпас.ru/compas/quilling
5.	Лепка (8ч.)				
5.1	Занятие - знакомство с глиной. Изучение особенностей работы с глиной.	1	30	30	https://vk.com/made_urself
5.2	Лепка лошадки (Дымковская игрушка)	1	30	30	https://vk.com/made_urself
5.3	Создание разноцветных бусин	1	30	30	https://vk.com/made_urself
	Роспись бусин (техника плавного перехода цвета)	1	30	30	https://vk.com/made_urself

5.4	Тестопластика. Приемы работы	1	30	30	https://vk.com/made.urself
	Тестопластика. Панно	1	30	30	https://vk.com/made.urself
5.5	Объемные работы из соленого теста	1	30	30	https://vk.com/made.urself
	Объемные работы из соленого теста (самостоятельная работа)	1	30	30	https://vk.com/made.urself
6.	Проект «Я леплю из...» (2ч.)				
6.1	Проект (глина, соленое тесто).	1	-	1	https://vk.com/young_designer
6.2	Завершение работы над проектом	1	-	1	https://vk.com/young_designer
7.	Папье- маше (9ч.)				
7.1	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление тарелочки	1	30	30	https://vk.com/young_designer
7.2	Составление эскиза росписи тарелочки основе элементов хохломской росписи.	1	30	30	https://vk.com/young_designer
7.3	Роспись тарелочки из папье – маше в технике хохломской росписи	1	-	1	https://vk.com/young_designer
7.4	Выполнение папье–маше (бумажная глина) на основе туалетной бумаги, клея ПВА, крахмала и муки. Создание эскиза маски	1	30	30	https://vk.com/made.urself
7.5	Выполнение основы под маску из пластилина, покрытие основы папье-маше	1	30	30	https://vk.com/made.urself
7.6	Работа над маской в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь)	1	-	1	https://vk.com/made.urself
7.7	Объемная работа из папье-маше. Создание формы.	1	30	30	https://vk.com/made.urself
7.8	Покрытие массой папье-маше	1	30	30	
7.9	Работа в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь) Выставка работ	1	-	1	
8.	Работа с лентами. Панно (8ч.)				

8.1	Знакомство с техникой ленточного плетения.	1	30	30	http://moikompas.ru/compas/quilling
8.2	Эскиз будущего панно (парная работа)	1	30	30	http://moikompas.ru/compas/quilling
8.3	Выполнение плетеных полосок.	1	-	1	
8.4	Выполнение заготовок для панно из плетеных полосок	1	-	1	http://moikompas.ru/compas/quilling
8.5	Создание панно согласно эскизу	1	30	30	https://vk.com/young_designer
8.6	Стилизованное изображение из плетеных лент. Эскиз	1	-	1	https://vk.com/young_designer
8.7	Выполнение заготовок из лент	1	-	1	https://vk.com/young_designer
8.8	Сборка панно согласно индивидуальному эскизу	1	30	30	https://vk.com/young_designer
9.	Роспись по ткани (основы росписи) (5ч.)				
9.1	Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества «батик»	1	30	30	https://vk.com/young_designer
9.2	Обучение правильного пользования красками для ткани и контуром	1	30	30	https://vk.com/young_designer
9.3	Создание эскиза на бумаге. Подготовка материалов для росписи.	1	30	30	https://vk.com/young_designer
9.4	Натяжка ткани Перенос эскиза на ткань	1	30	30	https://vk.com/young_designer
9.5	Заливка цветом основных элементов. Закрепление картины утюгом	1	-	1	https://vk.com/young_designer
10.	Мягкая игрушка из бросового материала				
10.1	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
10.2	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.	Этнографический проект «Народная кукла» (9ч.)				
11.1	Экскурсия в школьный музей.	1	1	-	https://vk.com/young_designer

11.2	Изучение русского народного костюма. Создание эскиза.	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.3	Кукла в технике «скрутка» (ткани, нитки катушечные)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.4	Кукла в технике «скрутка» (ткани, нитки катушечные). Продолжение работы	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.5	Кукла «Травница» (ткани, нитки, сухие лекарственные травы)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.6	Кукла по технике «Крестовка» (деревянная основа, марля, ткань, нитки)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.7	Кукла по технике «Крестовка» Продолжение работы	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.8	Изготовление куклы «Стригушка» (мочало или нитки)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
11.9	Изготовление куклы «Стригушка» (Продолжение работы)	1	30	30	https://vk.com/young_designer
12.	Панно «Хоровод» (1ч.)				
12.1	Панно «Хоровод» - применение выполненных кукол в технике «стригушка». Коллективная работа	1	-	1	https://vk.com/young_designer
13.	Конструирование из бумаги (5ч.)				
13.1	Изучение способов прорезывания бумаги	1	30	30	https://vk.com/young_designer
13.2	Изучение способов прорезывания бумаги	1	30	30	https://vk.com/young_designer
13.3	Создание эскиза будущей композиции	1	-	1	https://vk.com/young_designer
13.4	Работа над композицией согласно эскизу	1	-	1	https://vk.com/young_designer
13.5	Работа над композицией согласно эскизу	1	-	1	https://vk.com/young_designer
14.	Проект «Город» (4ч.)				
14.1	Изучение способов конструирования здания бумаги	1	30	30	https://vk.com/young_designer

14.2	Конструирование крыши в виде конуса и пирамиды	1	30	30	https://vk.com/young_designer
14.3	Создание древнего города (коллективная работа)	1	-	1	https://vk.com/young_designer
14.4	Создание древнего города (коллективная работа)	1	-	1	https://vk.com/young_designer
15.	Проект «Ландшафтный дизайн клумбы» (5ч.)				
15.1	Изучение различных видов ландшафтного дизайна. Изучение растений, цветов, которые используются в нашем регионе	1	30	30	https://vk.com/young_designer
15.2	Выполнение эскизов растений и краткий анализ их свойств	1	30	30	https://vk.com/young_designer
15.3	Выполнение эскиза клумбы с учетом подобранных растений	1	30	30	https://vk.com/young_designer
15.4	Выбор материала для выполнения проекта ландшафтного дизайна	1	30	30	https://vk.com/young_designer
15.5	Проект ландшафтного дизайна (парная работа). Продолжение работы	1	-	1	http://moikomпас.ru/compas/quilling
16.	Подведение итогов(2ч.)				
16.1	Анализ проделанной работы	1	-	1	http://moikomпас.ru/compas/quilling
16.2	День открытых дверей. Выставка работ.	1	1	-	http://moikomпас.ru/compas/quilling
	Итого	68	26	42	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли честв о часов	Дата проведения		Формы проведения занятий
			теор	факт	
1	Беседа. Экскурсия	1	04.09		Беседа. Экскурсия
2	Экскурсия. Сбор природного материала. Наблюдения.	1	08.09		Беседа. Экскурсия
3	Изучение основных техник декоративно- прикладного искусства	1	11.09		Практикум
4	Роспись на листьях (акрил, фломастеры)	1	15.09		Творческая мастерская
5	Панно из природного материала	1	18.09		Творческая мастерская
6	Панно из природного материала	1	22.09		Творческая мастерская
7	Открытка с использованием природного материала	1	25.09		Творческая мастерская
8	Открытка с использованием природного материала	1	28.09		Творческая мастерская
9	Занятие - знакомство с глиной. Изучение особенностей работы с глиной.	1	02.10		Творческая мастерская
10	Лепка лошадки (Дымковская игрушка)	1	06.10		Творческая мастерская
11	Создание разноцветных бусин	1	09.10		Творческая мастерская
12	Роспись бусин (техника плавного перехода цвета)	1	13.10		Творческая мастерская
13	Тестопластика. Приемы работы	1	16.10		Творческая мастерская
14	Тестопластика. Панно	1	20.10		Творческая мастерская
15	Объемные работы из соленого теста	1	23.10		Творческая

					мастерская
16	Объемные работы из соленого теста (самостоятельная работа)	1	27.10		Творческая мастерская
17	Проект (глина, соленое тесто).	1	06.11		Творческая мастерская
18	Завершение работы над проектом	1	10.11		Творческая мастерская
19	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление тарелочки	1	13.11		Творческая мастерская Практикум
20	Составление эскиза росписи тарелочки основе элементов хохломской росписи.	1	17.11		Творческая мастерская
21	Роспись тарелочки из папье – маше в технике хохломской росписи	1	20.11		Творческая мастерская Практикум
22	Выполнение папье–маше (бумажная глина) на основе туалетной бумаги, клея ПВА, крахмала и муки. Создание эскиза маски	1	24.11		Практикум
23	Выполнение основы под маску из пластилина, покрытие основы папье-маше	1	27.11		Творческая мастерская
24	Работа над маской в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь)	1	01.12		Творческая мастерская
25	Объемная работа из папье-маше. Создание формы.	1	4.12		Практикум
26	Покрытие массой папье-маше	1	08.12		Творческая мастерская
27	Работа в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь) Выставка работ	1	11.12		Творческая мастерская
28	Знакомство с техникой ленточного плетения.	1	18.12		Творческая мастерская
29	Эскиз будущего панно (парная работа)	1	22.12		Творческая мастерская
30	Выполнение плетеных полосок.	1	25.12		Творческая

					мастерская
31	Выполнение заготовок для панно из плетеных полосок	1	29.12		Творческая мастерская
32	Создание панно согласно эскизу	1	12.01		Творческая мастерская
33	Стилизованное изображение из плетеных лент. Эскиз	1	15.01		Творческая мастерская
34	Выполнение заготовок из лент	1	19.01		Творческая мастерская
35	Сборка панно согласно индивидуальному эскизу	1	22.01		Творческая мастерская
36	Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества «батик»	1	26.01		Творческая мастерская
37	Обучение правильного пользования красками для ткани и контуром	1	29.01		Творческая мастерская
38	Создание эскиза на бумаге. Подготовка материалов для росписи.	1	02.02		Творческая мастерская
39	Натяжка ткани Перенос эскиза на ткань	1	05.02		Творческая мастерская
40	Заливка цветом основных элементов. Закрепление картины утюгом	1	09.02		Творческая мастерская
41	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	1	12.02		Творческая мастерская
42	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	1	16.02		Творческая мастерская
43	Экскурсия в школьный музей.	1	19.02		Творческая мастерская
44	Изучение русского народного костюма. Создание эскиза.	1	26.02		Творческая мастерская
45	Кукла в технике «скрутка» (ткани, нитки катушечные)	1	01.03		Творческая мастерская
46	Кукла в технике «скрутка» (ткани, нитки катушечные). Продолжение работы	1	04.03		Творческая мастерская
47	Кукла «Травница» (ткани, нитки, сухие	1	11.03		Творческая

	лекарственные травы)				мастерская
48	Кукла по технике «Крестовка» (деревянная основа, марля, ткань, нитки)	1	15.03		Творческая мастерская
49	Кукла по технике «Крестовка» Продолжение работы	1	18.03		Творческая мастерская
50	Изготовление куклы «Стригушка» (мочало или нитки)	1	22.03		Творческая мастерская
51	Изготовление куклы «Стригушка» (Продолжение работы)	1	25.03		Творческая мастерская
52	Панно «Хоровод» - применение выполненных кукол в технике «стригушка». Коллективная работа	1	29.03		Творческая мастерская
53	Изучение способов прорезывания бумаги	1	01.04		Творческая мастерская
54	Изучение способов прорезывания бумаги	1	05.04		Творческая мастерская
55	Создание эскиза будущей композиции	1	08.04		Творческая мастерская
56	Работа над композицией согласно эскизу	1	12.04		Творческая мастерская
57	Работа над композицией согласно эскизу	1	15.04		Творческая мастерская
58	Изучение способов конструирования здания бумаги	1	19.04		Творческая мастерская
59	Конструирование крыши в виде конуса и пирамиды	1	22.04		Творческая мастерская
60	Создание древнего города (коллективная работа)	1	26.04		Творческая мастерская
61	Создание древнего города (коллективная работа)	1	29.04		Творческая мастерская
62	Изучение различных видов ландшафтного дизайна. Изучение растений, цветов, которые используются в нашем регионе	1	03.05		Творческая мастерская
63	Выполнение эскизов растений и краткий анализ их свойств	1	06.05		Творческая мастерская

					мастерская
64	Выполнение эскиза клумбы с учетом подобранных растений	1	10.05		Творческая мастерская
65	Выбор материала для выполнения проекта ландшафтного дизайна	1	13.05		Творческая мастерская
66	Проект ландшафтного дизайна (парная работа). Продолжение работы	1	17.05		Творческая мастерская
67	Анализ проделанной работы	1	20.05		Творческая мастерская
68	День открытых дверей. Выставка работ.	1	24.05		Творческая мастерская
	Итого	68			

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

-Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

-Теоретическое и практическое обучение проводится с использованием технического оборудования: доски, экрана, мультимедийного проектора, дисков, компьютера, фонотеки, комплект стендов.

-Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда обучающихся.

Для работы обучающимся необходимы:

-индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться - трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

-материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием:

-тонированная или белая бумага для рисования;

-гуашевые, акриловые, акварельные краски, кисти;

-простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки;

-цветные карандаши, баночка для воды, палитра, ветошь (для рук);

-краски для батика;

-ткань белая;

-специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки обучающихся к занятиям прикладным творчеством: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Информационное обеспечение

Большие возможности для применения на занятиях изобразительного искусства предоставляет оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет

продемонстрировать обучающимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

Методическое обеспечение

На занятиях используются дополнительные пособия и средства, среди которых можно выделить:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2015
2. Н.Суханова. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2015.
- 3.Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2015
4. В.Стецюк. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015
5. Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2017
6. О.М. Климова. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2017
7. А.Н. Красавцева. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2017
8. МорсерратОмс-и-Вальдеориола. Сухие цветы. - М.: АСТ-ПРЕСС,2017
9. Ольга Никологорская. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015

Интернет-ресурсы:

- 1.«Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>
- 2.«Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompass.ru/compass/quilling>
3. «Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
4. «Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>
- 5.«Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

- 1.Биболетова, М.З., Алексеева, Л.Л., Анащенкова, С.В. Планируемые результаты начального общего образования, - М.:Просвещение, - серия «Стандарты второго поколения», 2017.- 120 с.
- 2.Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка, 2015.-78с.
3. Начальная школа.- М.:Баласс, серия «Образовательная система «Школа 2100», 2017.-192 с.
- 4.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, – сост. Е.С.Савинов.-М.:Просвещение, 2017.- 191 с. - серия «Стандарты второго поколения».
5. Красавцева, А.Н. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2008.-135с.
5. Никологорская,О.С. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС,2017.-115с. 2015.-56с.
- 6.Раннеев, В. Р. Интерьер; Мир - Москва, 2016. - 232 с.
- 7.Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть; Европа - М., 2015.- 320 с.
- 8.Черников, Я.О. Орнамент. Композиционно-классические построения; Типография имени Ивана Федорова - М., 2017.- 226 с.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

Список литературы для обучающихся:

1. Лобанова В.А. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание / В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2015
- 2.Дорожин Ю.Р.«Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издани / Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2017.

3. Дорожин Ю.Р «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание / Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2017.
4. Величина Г.Ю. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание./ Метод. Рекомендации Г.Величина. Мозаика-синтез. – М.: 2017
5. Пленэр. Советы начинающим. Выпуск 7 – 8. Редактор Н. Платонова. – М.: Юный художник, 2017.
6. Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.- метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2015. – 76 с.
7. Журналы «Юный художник», «Художник», наборы репродукций с картин известных художников, комплекты открыток с репродукциями и архитектурными ансамблями.